

古镇青山，繁荣背后的辉煌历史

文 金字光
图 陶昌武

普安县青山镇，坐落在县城南面45公里的坝子中间，居住着汉、回、苗、彝、布依等民族。

青山是普安的经济重镇，也是黔西南的历史文化名镇，其辉煌的历史文化，成就了其长期的繁荣。

悠久的历史

据《普安县志》记载，青山镇有镇级行政机构，始于1037年。

早在秦汉时期，夜郎先民就在坝子上繁衍生息，西汉河平年间，属牂牁郡漏江县，公元552—634年，为东爨乌蛮领地，635—742年，为唐朝盘州辖区，743—1276年，归乌蛮于矢部领地中心，1277—1688年，隶普安路总管府、贵州南隆府普安州，1689—1911年，划入贵州省普安县。

明朝以前，青山称“箐山”，洪武十五年改名“青山”，清代，改为“忠顺里”，辖今兴仁马家屯、姑屯、弥勒屯和今普安县青山坝子六个屯（歹苏、阿岗、水桥、蒿枝地、小屯、青山街），民国元年复名青山。

夜郎文明的重要见证

截至2006年，贵州省考古研究所专业人员八次到青山进行考古调查、探测、发掘，在距青山街中心六公里半径内，共发现11个“秦汉遗址”，占全省同类遗址55%以上。这些遗址出土文物的文化特征，有别于贵州周边的滇、蜀、楚、越（两广）文化。专家认为这是“夜郎遗址”，其中铜鼓山是冶金、烧陶遗址，大营山、大坡顶等为“邑聚遗址”，遗址总占地面积七万多平方米。

铜鼓山遗址科学考古证实，这里是夜郎人长达300多年冶炼青铜兵器的作坊，当时的青山先民不但擅长冶炼青铜，铸造青铜兵器，建造木房、纺织线网，农耕渔猎，还会用骨、石、玉、铜等加工首饰，其产品种类繁多，形态各异，显现了夜郎社会生活的丰富多彩。

经专家考证，铜鼓山制造的钺、戈、剑、刀、锄等青铜兵器及农具，流传贵州各地，为确定夜郎疆域提供了重要物证。铜鼓山出土文物及其文化特色，不但在全省独一无二，在全国也绝无仅有。从事过三十余年夜郎考古的中国考古学会理事、资深学者宋世坤说：“就目前科学考古发现实物而言，普安青山最具有资格悬挂夜郎牌匾”。3013年3月，铜鼓山遗址被公布为国家级文物保护单位。

明清时期的军事重地

据《普安直隶厅志》记载，洪武十四年，青山南面五公里的卡子山设“普安卫左千户所”，次年迁至青龙山（今盐行街），所属“跑马场”“校场坝”等明军操练基地，即今青山小学、车站一带。

街东南约八九公里的羊龙山（现代地图名），设“安南守御千户所”（直隶云南都司）。厅志载“不帖杰，骁勇多谋，常以计破贼，筑安南所城于杨那山，民资保障”。该所城历时60余年，后于正统年间迁至仁兴罗渭江（清末称罗渭屯）。

离青山西南约二十公里的羊屯，洪武十四年建“普安卫右千户所”，历十年后，于洪武二十三年迁至兴义鲁屯。

明初普安卫总共六个千户所，三

个遗址初建于青山，证明民间传说的“明以前青山是乌蛮于矢部王城”极有可能。青山瓦氏、常氏、徐氏、严氏等姓氏族谱记载，其人黔始祖于“洪武十七年”，落籍青山、歹苏、水桥等百户屯附近，他们屯田、开渠、修路、造桥，发展地方经济。官方史志与民间族谱相互补充、印证了明代青山丰富的军屯文化。

清代顺治年间，青山土司湾彝族土目龙吉兆弟兄反清，在马乃营立都，吴三桂挂旨，派总兵马宝、赵良栋领兵三万，驻扎青山北郊四公里的阿岗营盘山（营盘占地200余亩），与贵州巡抚卞三元、提督赵廷臣所领军队，两面夹击龙氏。

这一切说明，青山在明清时期，曾是一个军事要地，具有重要研究价值。

四通八达的古驿道

史志载，征南将军“奉命治道”，左路军指挥兰玉部下在洪武期间，就地取当地青石、鸡肝石铺路，至今青山至歹苏屯（百户屯）、阿岗屯（百户屯）等地的明代古道，尚存一座桥和约五六百米长的石板路。

清朝康熙年间，库府拨银修复官道，青山至厅城盘县的“厅城大道”，青山至安龙（原名南隆）的“府城大道”，相继修通，同时青山至普安、兴义、云南窝沿厂、晴隆的县际石板道也陆续修成。这些路宽2米、窄的1.2米，有的蜿蜒盘旋于崇山峻岭，有的笔直穿梭于肥田沃野，纵横交错，密如蛛网，是虽历百年以上，尚有数千人在供人们使用。靠着这些石板路，青山马帮北出水城入川贩盐，西进云南卖骡马，买滇盐，南驮山货药材下两广，东进安顺、贵阳买百货，方便自如。

石板古道给青山营造商机，招来天下商贾，形成青山在清朝中后期至民国初年的商贸辉煌。它同时也方便了交通、邮传，是有利农耕和军事调动，维护社会治安的基础设施。

商贸兴旺甲盘八

清末民初，盘江八属商界，就有“一青山、二者相、三龙广”的评说，周边各族人民把青山视为理想的购物天堂，大家认为青山没有买不到的货物，也没有卖不完的东西，市场吞吐量最大，在贵州西部和滇东沿边各乡场中首屈一指。

青山商人素有“宁可闯过虎口成大器，不甘碌碌无为混一生”的商务胆略。目前有志书记载的保云喜、张万和、保国清、杨德方、保开麟、陈绍全等6人，分别于清宣统二年至民国二十四年，多次赶马闯彝方（缅甸），克服滇南瘴疔、蟒蛇、痢疾等伤害，买回熊胆象牙、鹿茸、鹿胶、虎骨等到贵阳、安顺销售，获利颇丰。因出价高、郎位、岩脚、巴赖、永宁、紫云等地的好骡马，都往青山送。

民国八年，青山商人杨品厚与晴隆的冯仲香，盘县的蒋伟山、高荣华，兴仁的孙亮清合股，成立“德和号”商号，做香港的生意。因老板是青山人，会计出纳就近请陈国栋、张竹清、张直清等人担任。“德和号”主要从香港买洋纱、洋靛。通过水路走越南海防、顺滇越铁路经昆明、沾益、盘县，由马帮驮往盘江八属各县销售。有效推动了盘八（木织机）织布业、印染业的发展。因当时正值第一次世界大战，洋

布曾一度脱销，土布业得到迅速发展，青山在1943年木织机近千架，户有6架以上织机的近20家。每场土布要卖三四千个。当年六枝、郎岱牛贩，卖了牛马，都要买些“平缸青”“叶兰布”带回去。

青山牛马市场活跃，带动了皮革业发展，清朝晚期至民国初年，青山有皮灶21眼，撒、保、张、马、王、杨、桂氏，均为皮革世家，撒、保、桂三家硝熏黄牛皮做皮带、皮鞋、皮包、刀枪壳、弹夹，马、张两姓用水牛皮编织马笼头、割皮筋、攀陶、肚皮，王氏擅长加工毛皮褥子、毛皮衣、鹿皮褂，杨姓兼在外收购生皮，往外地销售皮革制品、染料、辅助配件等，六天一场，青山云集了云贵两省沿边的客商，皮货销售十分红火。

青山市场的传统食品，也颇受外来客商的青睐，粽子门张桂氏的银片糕薄如纸、可扇风、落口酥，后街梁姓的多料月饼、荞酥，还有糯米沙糕、玫瑰汤圆、黄柏香粽、牛干巴等，百姓口碑甚好，质量历百年不变。

由于青山商人素有强烈的商品意识和无畏的冒险精神、敏锐的市场调控能力和诚实守信的职业道德，各行业商会又立有行规反对少尺短秤，反对弄假坑人。故此，青山市场百年繁荣不衰，出现了不少名商富贾，如粽子门的张兴福，曾创造了连续两年建造三层的豪华房舍、置田地千亩、林区5100亩、盐粮仓库19间的辉煌家业，成为普安民国中期的首富。青山盐行街，是晚清至民国初年川盐、滇盐集散地，承担了周边农村的盐巴供应，直至滇黔公路通车，才逐渐丧失其优势地位。

清代建筑遗存多

商贸发展繁荣了地方经济，富裕的百姓大兴土木，广建四合院。在青山八条街上，至今尚保存着二三十幢石木结构的四合院，总占地面积上万平方米，在黔西南极为罕见。最早的四合院，建于清康熙年间，县档案馆档案记载：“康熙五十二年（1713），青山下街有源泉义学……”

修建四合院的人家多系前清官宦、富贾，有的一家两三幢四合院，院中青石板铺地，接缝严密，柱枋照面油漆彩绘，门窗板壁精雕细刻。墙壁用五面石安砌，齐头清缝，分层过印。有的人家门楣刻有“福”字，有的人家屋脊，用桐油石灰拌碎瓷、塑“二龙抢宝”“龙凤呈祥”等吉祥图形。

青山的四合院群落，体现了清代的审美追求和用料谨慎，为研究清代社会经济发展状况、发展水平和民居建筑形式，提供了丰富、直观的实物资料。

清初，青山有“一里三孔桥，一庙九天井”的传说。现在三桥中的一桥，倒塌重修，一桥塌掉一角，只有洪武年间修的“上河石拱桥”基本完好。立于新田寨子西南边汤家山顶的“三官阁”，为清朝中期所建，有大小天井九个，现存围墙高约两米，尚可依稀看出九个天井的界线。

建于清末的“青山清真寺”，在贵州较有影响，是民族教育基地，先后培养有200余名阿訇（阿文教师），在省内40多个清真寺当阿訇。由于当地政府的关心和重视，其规模、寺容、节日活动声势，目前仍为贵州全省清真寺之最。



位于青山北面的国家级文物保护单位铜鼓山遗址

形制多样的古代墓葬

1965年，在小屯大路边，李姓村民平整地基，相继挖出青铜器和装骨灰的土陶罐，据考证，属“夜郎民族墓葬”。

1976年，青山供销社修楼房，从地下四米深的地层中，挖出“石板墓”，属宋代墓。因无木棺，习俗与众不同。

据《贵州田野考古四十年》介绍，1988年，省、县文化部门联合，在青山坝子进行了40天的考古调查，在离街约九公里的干沟刘家窝子，发现六朝“瓮棺葬”。在离街东南两公里的水木田南山，在下节河南山，发现东汉后期块石砌成的“石室墓”（当地老百姓称瑶人坟），在德依寨发现明代的“岩洞葬”。

在刘家树林，有彭氏自清乾隆至民国中期的11座石墓，鸡肝石料石安砌，浮雕工艺极为精细，墓志书法一流，张氏“圣旨旌表”“乡望在乎”“进士”匾，清真寺挂有同治年间的“清真古寺”匾和贵州省长刘显世民国八年所题“宏阐教宗”匾。云南前清翰林院

贞节牌坊，上有八幅神龛、24孝浮雕，神态活灵活现，吼狮含宝、风吹作响。

不同形式的墓葬，是不同民族不同时代的文化遗产，它们对研究青山历史上分崩离散的“西南夷”各民族文化交流，具有不可替代的功能。

雅俗共赏的匾额

晚清至民国年间，青山文化与时俱进，出自名人手笔的44块匾额，悬挂在当地有声望、有功名、有道德的人家门楣。

清光绪六年，云南巡抚岑毓英题赠下街范孙氏“圣旨旌表”“节孝双高”“凭依在德”等三匾，平街瓦氏获“文魁”“有天赋爵”“天寿平格”匾，后街刘氏获“三雁凌云”匾（赞其兄弟三人同科中举）。光绪七年，岑毓英题瓦光禄匾，张氏“圣旨旌表”“乡望在乎”“进士”匾。清真寺挂有同治年间的“清真古寺”匾和贵州省长刘显世民国八年所题“宏阐教宗”匾。云南前清翰林院

庶吉士李坤为后街河边张子光夫妇80大寿（民国三年）所题“弧帨双辉”“各婺联辉”“鸿案皆春”三匾。民国二十三年，前清进士、内阁中丞可澄题青山小学校训匾“笃实公勤”。民国二十八年嘉平十日，金母梁太夫人80大寿，白崇禧题“萱圃春融”匾贺寿（任可澄书，并作序）。民国二十九年，蒋中正题“礼仪廉耻”给青山小学作校训。民国三十年，林森题“春堂永养”匾为杨母张太夫人九十大寿贺寿。

古匾是一种集定义、文学、工艺美术、雕刻、书法于一体的文物珍品，多用楸木、樟木、楠木制成，具有较高的收藏价值和研究价值。

青山古匾，有的包含一个哲理，有的浓缩一个故事，有的颂扬一种道义，有的体现恭贺者温馨的祝福。有的寄托词人良善的心愿，匾中的每一个字，都像是一朵植根于心灵的鲜花，每一句祝词都喷射出文明的花絮，在文化人心中，它始终散发出岁月抹不去的光彩，不时唤起人们对它的回忆、思索和品味。

之二十 《小芳园诗稿》 [清]李绍莲 著 李黎 点校

特色亮点：研究清末底层社会的真实状况与传统士人在社会变迁中的心理变迁的诗作集。

内容简介：该书是清同光后期贵州诗人李绍莲的诗文集。作者经历清王朝覆灭与中华民国成立之剧变，生平及诗作以戊戌变法为界，分为前后两部分。前期为读书与科举时期，诗作主要表现为对功名的追求与失落。后期为乡居教书时期，诗作主要表现为对时局世风的忧虑和对民生的担忧。李绍莲的经历及思想具有典型特征，其作品《小芳园诗草》的价值与意义，在于保存了当时底层社会真实的状况和个体在社会变迁中的心理变化。

作者简介：李绍莲，名光联，字璧辉，绍莲乃其号，贵州石阡人。于光绪甲午科中举，曾参与公车上书。变法失败后，返乡设馆教学。

著作有《小芳园诗草》《小芳园杂著》《中医要览》等。

看点导读：
《小芳园诗草》是清末民初贵州诗人李绍莲的诗集，也是其唯一存世的作品，十分珍贵。诗中不仅有价值和意义的地方，在于反映了在清末民初那个动荡的时代之下的世事变化，表现了诗人作为一个传统士人在传统思想受到西方强烈冲击之后，所生发的担忧、彷徨、无奈之感。可以说，《小芳园诗草》是清末时局动荡、社会变迁的一个见证，是传统士人在清末乱局中心理活动的真实写照。以下是从书中摘录出的几首诗：

山馆闲吟

卜馆东山喜不禁，自携书剑入烟林。眠云榻设迎丹灶，步月亭开扫绿阴。把卷忘忘春济济，焚香静

坐坐沉沉。良朋远到留佳话，野鸟多情送好音。荒径草生皆适意，故园花放总关心。几回消受东风里，为爱餐霞倚槛吟。

思乱

闻献当年屠伯起，攻城略地鬼神号。扛尸裹布燃人炬，剥腹装台作马槽。马见人皆谁博噬，人随马竟越波涛。劫运如今皆倍蓰，中原扰动乱滔滔。

阅《宋史》慕范文正
秀才天下任，文正固千秋。彼是无双品，谁非第一流。江湖卑李杜，廊庙小伊周。濯足洞庭水，岳阳独倚楼。



长篇科幻小说连载



杨远康 著

(上接2月2日五版)

42 下司白、下司黑

主子、哈博他们，无法听得懂我这个特别翻译，为他们讲述那次反特会议的内容。我看到无奈的主子，她只好拿出第三封信，看信封上的内容。主子说，信的落款依然是蝶兰。不同的是，文字不再是英文，而是中文。而这封信不再是写给天堂鸟的，而是写给另一只鸟的，这只鸟叫自由鸟。信的封底的内容摘要：下司白、下司黑。

这样一段文字，只能让主子、哈博和育苗他们知道下司白与另一条下司黑狗的故事，至于其中的细节，只得去漫无边际地想象。但对我下司电笔，一点也不虚幻，我可以一口气把信

的内容说下去，一字不漏。遗憾的是，没有人听得懂，除了下司玉洁。

蝶兰这封信，不是写给天堂鸟唐·汉斯的。蝶兰为什么要写信给自由鸟，也许是因为天堂鸟不喜欢下司白。只有自由鸟，才喜欢下司白。蝶兰想告诉自由鸟，他所熟悉和喜欢的下司白，已经当妈妈了。这封信一共三页信纸，第一页信纸的内容，是告诉自由鸟，下司白生了一个儿子，名字叫下司黑——

下司白到了星宿湾，找到了蝶兰，遇到了她曾经相识的黑色俊哥，尤其是在下司白与那头棕色野猪鏖战，被野猪旋得昏天黑地，身子快要飞出去时，是黑色下司犬闻讯前来驱走野猪，才脱离危险。之后，下司白与黑色下司犬形影不分，天天游山玩水，忘我游荡。

终于有一天，下司白在小竹屋蝶兰的床头，在蝶兰为她铺上厚厚毯子的地方，生下一团黑乎乎的东西。下司白摇头摇尾，邀请蝶兰参观自己的宝宝。蝶兰欣然应允，抱起这团黑肉球，想找到一点与黑色异样的色彩。结果，蝶兰如愿以偿，找到了两个白点，找到了她希望看到的，那是她恩人的相貌标志。蝶兰说：

“下司白，我的好妹妹，好样的。你的儿子，也戴着眼镜，好文明好威武，好像她爹哦。”

下司白得到蝶兰的夸奖，好开心，前后脚玩起了狗刨式舞蹈，好像在水中一般轻盈、飘逸。下司白接着，对着蝶兰汪汪几声，然后眼睛盯住主子，等待回答。

蝶兰说：“取名啊？可以。名字嘛，就叫下司黑，好吗？”

“下司黑，好好好！”下司白听后，不停摇尾，回应叫好。

“小宝宝，你的名字，就叫下司黑，记住喽！”蝶兰对下司黑说，“也许，将来的一天，你也会成为我的恩人！”

听了蝶兰这句话，下司白用一种不解的眼光，盯着蝶兰。信的后面两页，是这样写的——

自由鸟，下司黑出生了，毫无疑问，下司黑是狗娘下司白生的。我与下司白是朋友，是姐妹，也似乎当了狗娘，下司黑是我的另类儿子。

我抱住下司黑，察看他的耳背后的毛理。就像人母生下孩子之后，要看孩子头顶的头发的走向，看旋涡是逆时针，还

是顺时针，是一个旋，还是两个旋，由此来判断孩子的天性。我看到，下司黑的耳背毛的蜷曲方向，是左旋的，是顺时针的。说明这条狗循规蹈矩，是条看家护院，忠于主子的侍卫犬。我接着要观察的，是下司黑的迈腿动作，是先出右脚，还是先出左脚，由此判定他是右撇子或是左撇子。结果我看到下司黑每次出腿，都是先出右脚，后出左脚，下司黑是右撇子。右撇子没有左撇子有创意，但遵守守法，对主子忠诚不二。智商不低，对各种声音、气味和形体的反应敏锐，适合给盲人当导盲犬。

接下来我目睹了下司白，是如何履行生母的职责，独自承担对下司黑的抚育、教养义务的。她的一系列亲子教育行为，深深打动了我。要不是我当初得过自闭症，让我的思维曾经与动物相似，我就不会懂得下司白，也就不会理解下司白在生活中为母、为师所做的一切……其他暂且不说，从下司白如何教子为狗，教子学艺就可窥一斑。

下司白教育下司黑的第一课，是与主人亲近。下司白先是教下司黑学会与主子，也就是与我们母子亲近，搞好主仆关系，不怕人捉弄，不要乱叫乱动，更不能张口龇牙咬人。并以自己的行动，处理好与我们母子的关系，让下司黑耳濡目染，受到教化。此外，还教下司黑，如何处理好与不同家畜的关系。比如对猫，处理不好，被它弄了一个猫洗脸，抓了一把然后上了树，流着血还得干瞪眼。比如对猪，那是家养的，不能当野猪攻击，否则主子要拿你问罪。又如鸡，你不能玩狗跳鸡的游戏，要不主子也会倒毛，他们的棍子会咬肉。

下司白给下司黑上的第二课，是听从召唤，随叫随到。下司白训练下司黑，首先是服从狗娘的命令，随叫随到。然后是服从主子的命令，听我们母子的话，呼之即来。开始，我是用骨头，用肉汤泡饭，来诱惑下司黑听话的。随后我观察到，即便不用食物引诱，下司黑在下司白的教导下，对我的召唤也能做到随叫随到。有一次，我呼唤下司黑，下司黑装昏不搭理，下司白见状，瞪了儿子一眼，下司黑就摇着尾，乖乖来到我身边。

第三课是学会游泳，学习狗刨式。这是我亲自执教的，先是在盆里放温水，为下司黑洗澡，然后将水位增高，淹过下司黑，让他学游泳。下司白对我的教导并不满意，一天她带着下

司黑走向龙瀑潭，我尾随其后，猜想下司白可能要教儿子学洗澡。果然，下司白将下司黑带到水边，先在浅水里，教下司黑游泳，然后往较深的地方游。下司白教下司黑游泳的姿势，是有名的泳式——狗刨式。把头露出水面，四肢不停刨动，往前推进。也许一半是教导，一半是遗传，下司黑很快就学会这种泳姿，这不足为怪。

奇怪的是上岸后，我看到他们母子身上湿漉漉的不断滴水，这样容易着凉感冒，于是下司白教儿子甩水。下司白的甩水动作，看去是一种优美的风景，其实是一种高难度动作，难度系数很大。只见她甩出的水，水珠四溅，身上同时发出笃笃的声音，这是身子迅速摇晃旋转发出的。我看到下司白身子急速摇晃、旋转的幅度，达到一百八十度，这样，才能将水甩出。下司黑对这一高难度动作，最初是傻眼，后来是笨拙模仿，速度跟不上，没有达到预期的效果。下司白带着儿子再次下水，湿身、上岸，继续甩水……

我先离开龙瀑潭，回到家里，做自己要做的家务事。一晚，我听到下司黑的叫声，那是在呼唤妈妈，要奶吃的声音。我从这个声音中，听出了某种不妙。我走出屋子，看到的只有下司黑，却没有他妈妈的身影。我问：

“下司黑，你妈妈呢，你妈妈下司白呢？她到哪里去了？”

“汪汪，汪汪汪……”下司黑在哭泣，我看到了他的眼水，那绝对不是龙瀑潭的水珠。我把抱起下司黑，到龙瀑潭，到野外去寻找，去呼喊下司白：

“下司白，下司白，你在哪里？你在哪——”这是我的呼唤。

“汪汪汪，汪汪汪——”这是下司黑的呼唤。

我们叫累了，找倦了，我把下司黑放在地上，在一条田坎上歇气。突然，一阵尖厉、悲切、寒冷的声音响起，呜呜，呜呜呜……我的后背立刻发凉，这是狼嚎声……

这狼嚎之声，就在我身边，我回身一看居然不是狼，而是下司黑发出的。他后腿蹲在地上，前腿直立，伸长脖子在悲号着，透过泪水，我看到他眼里闪着冷冷的光……这使我想起狗的祖先，是狼。

自由鸟，你知道吗，这一夜，下司黑不吃不喝，不断发出狼的悲啸，揪心扯肺。我的孩子也跟着下司黑哭个不停，我彻夜不眠。我有一种不祥预感，我的好妹妹下司白，可能不在人世了。
(未完待续)