



## 《文学回忆录》

出版社:广西师范大学出版社  
 作者:木心  
 推荐书店:兴义市翰林书店  
 文学是可爱的。生活是好玩的。艺术是要有所牺牲的。这是木心留给世界的礼物,文学的福音书。本书首次披露的木心先生及其亲属的珍贵照片,由陈丹青先生和木心的外甥王韦先生提供。附印民国版本的世界文学书影,是一部民国出版史的私人旁证。



## 《我与父辈》

出版社:河南文艺出版社  
 作者:阎连科  
 推荐书店:兴义市翰林书店  
 《我与父辈》是一部长篇散文作品,是阎连科对父辈的一次写作祭奠,是一个儿子跪在坟前的默念、回想和忆。阎连科,1958年出生于河南嵩县田湖,1978年应征入伍,1979年开始写作,1991年毕业于解放军艺术学院文学系,现为中国人民大学文学院教授、香港科技大学洗为坚中国文化客座教授。



## 《百年孤独》

出版社:南海出版公司  
 作者:(哥伦比亚)加西亚·马尔克斯  
 推荐书店:兴义市翰林书店  
 《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作,描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事,以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰,反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等因素,巧妙地糅合了现实与虚幻,展现出一个瑰丽的想象世界,成为20世纪重要的经典文学巨著。1982年加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖,奠定最佳文学大师的地位,很大程度上便是凭借《百年孤独》的巨大影响。



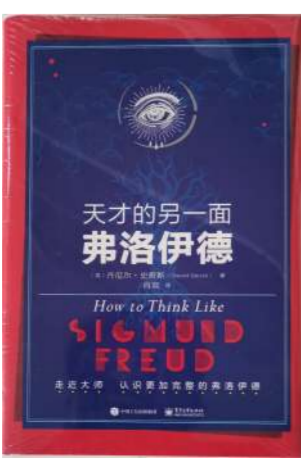
## 《夜莺与玫瑰》

出版社:湖南文艺出版社  
 作者:(英)王尔德  
 推荐书店:兴义市翰林书店  
 本书为王尔德的经典童话故事集,包括《夜莺与玫瑰》《快乐王子》《好朋友》《了不起的高尚炮》《少年国王》《西班牙公主的生日》《渔夫和灵魂》《星星》《自私的巨人》九部脍炙人口的作品。王尔德首创的成人童话,风格独树一帜,构思巧妙,想象丰富,语言轻松机警,不乏讽刺,每一个故事的讲述都饱含对社会的同情,在童话中蕴含着比寓言更丰富的社会内容。



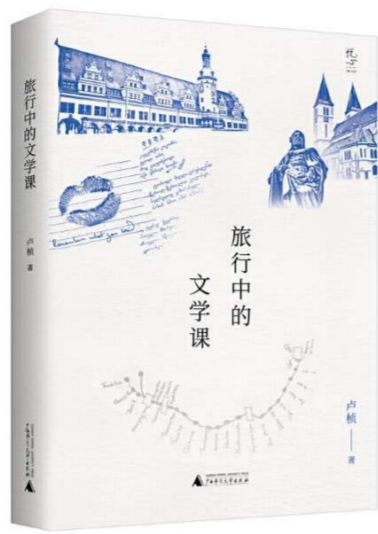
## 《天才的另一面:弗洛伊德》

出版社:电子工业出版社  
 作者:(英)丹尼尔·史密斯  
 推荐书店:兴义市翰林书店  
 弗洛伊德被誉为过去两百年人类历史上最重要的思想家之一,他的著作重新定义了神经病学和精神疗法领域,极大地颠覆了人类看待自我思想的方式,而他的成就是将生僻的概念引入了主流文化。为前人所未曾为,言前人所不敢言,将模棱两可的研究变成一门真正的科学,弗洛伊德在此过程中的动机和人生哲学值得我们一探究竟。这本传记让你既读到一个更加完整的弗洛伊德,又是天才弗洛伊德,又是凡人弗洛伊德。



### 特别推荐

# 思想之花在文学旅行中灿然开放



书名:《旅行中的文学课》  
 出版社:广西师范大学出版社  
 作者:卢楨  
 推荐:刘敬

打心而言,倘是在书店,这本《旅行中的文学课》高置于架,静候知音,我怕是会擦肩而过,错失一份书缘了。因自媒时代,人人“号外”,在碎片化阅读占主流的背景下,这样朴实且近乎古板的书名,很难让人“眼前一亮”。再说了,这年头,旅行貌似人人向往,文学却早已小众化,而出行游玩唯图爽

### 一得录

加缪的小说《局外人》篇幅不长,通读一遍花不了多少时间。如果只为慕名而看,采取囫圇吞枣般的阅读方式,将无助于领悟书中博大精深之处,这是我看过这本小说一段时间后才知道的。  
 现在,我把思绪再次拉回到《局外人》里,与热忠于它的读者谈谈我的读后感。《局外人》是存在主义文学关于荒诞的代表作,梗概是:主人公默尔索的母亲死了,但没有让他过度伤心,将母亲埋葬后他便和女友玛丽一起寻欢作乐,面对女友的求婚时,他的态度是满不在乎,邻居雷蒙请他帮助自己对付情人,他欣然答应,但在不自觉中卷入一场斗殴,然后开枪打死了一个阿拉伯人。接着,他被告了死刑,但他似乎对这一切毫不在乎,并拒绝向神父做最后的忏悔。  
 加缪在《局外人》中塑造了一个典型性的对一切社会规范都显得无动于衷、置身事

### 书虫记

当年,鲁迅在给北平杂志社关于“创作要怎样才会好”的一封信里,阐明了很重要的一个写作原则——写不出来的时候不硬写。有一次读一本外国文学作品,实在读不下去了,我就在想,“写”与“读”本来就是相通的,既然写不出来的时候不硬写,那么读不下去的时候,也完全可以不硬读,张弛有度才是真正契合实际的读书之道。  
 当然,强调不硬读,决不是在读书学习上,为慵懒和懈怠找借口,而是要注重读书的方法。逐字逐句层层推进,是精致的读;浮光掠影、蜻蜓点水式的浏览,是宽泛的读。专门抽出时间,闭门谢客只为先睹为快,是畅意的读。乘车坐船,戴上耳麦,借助现代化的视听设备,在轻柔的音乐声中,一边品茗,一边聆听美文,是风雅的读。各有各的用意,各有各的妙处,关键是要读出效

### 大家谈

在中部某省某再生资源有限公司3500平方米的车间内,一座近两层楼高、如山丘状的“教材山”异常醒目,几乎涵盖中小学所有科目教材。然而,面对绝大部分被送到造纸厂,造成巨大浪费的命运,二手教材还同时面临“转绿”难。(11月16日《瞭望》)  
 很显然,这是不可忽视的。我国教科书用量巨大,教材印制越来越高,若不能循环利用,浪费十分惊人。  
 利用“转绿”难之症结所在,是义务教育阶段的大部分教材、高中以及高等教育阶段

惬,谁又乐意正襟危坐地听你“扯闲篇”呢?然而,网络强大,或是我原本书虫,文学梦亦悄然蛰伏心底之故,待我浏览目录,细读《后记》,这才了悟,作者虽是南开大学文学院的年轻副教授,但其并无意给读者上课,在他看来,“文学旅行就是从文学本位出发,以文学朝圣为动机,围绕作家生活地或文学发生地开展的游戏活动”,而“抵达现场就是旅行的全部意义,只有抵达,才能在亲手抚摸文人墓碑的‘再没有更近的接近’中,听到内心深藏的声音,享受灵魂与先贤的对话;只有抵达,方可满足文学青年的朝圣之心。”  
 纵观全书,在“文学旅行”的主题下,全部作品分作“欧陆光影”“亚非土地”“南美天空”三辑,作者以虔敬而执著的本心,以丰沛而细腻的情感,以诗意而灵动的文笔,记录并再现了自己在世界各国探访文人故里、拜谒作家墓地、追慕文学传说、游览文学博物馆、名家纪念馆,以及亲身体验一些国家特色“文学之旅”的过程、场景、情境、感悟与思考等。换言之,作者希冀并践行的是“始于风景,止于诗心”的抵达,是探寻,是感受,是聆听,是怀想,是在雨果、略萨、王尔德、普希金等几十位大文豪、大诗人的故居、家乡、墓地及纪念馆、博物馆等处,做一回他们的学生——那一堂堂文学课,无声胜有声,因为越洋过海,远赴亲临,甚而一波三折,历尽艰辛,所以才更加震撼感慨,刻骨铭心。这一点,恰与那些亦步亦趋地紧跟导游,“上车睡觉,下车撒尿,景点拍照,回来一问啥都不知道”的所谓旅行有着天壤之别。捧读此书,你我的眼前那一朵朵文学与旅行相融相合碰撞出的思想之花次第绽放,馨香暗溢,明丽幽婉,伴着一颗颗怦然跳动的朝圣之心,重回文学发生现场,去发掘并感受

大师们的别样情怀、百味人生……  
 而与书名的“一本正经”形成鲜明对比的是,一章节“文学课”之名的别具匠心,诸如“尤利西斯在脚下生根发芽”“疯子才懂懂的黑”“查令十字路84号的‘不二情书’”等等。但作者却非故弄玄虚,哗众取宠,与那种只为“吸睛赚粉”的“标题党”做法更是判若云泥,往往是潜心读完全篇,回头细一思量,那标题的前卫精妙与深中肯綮才豁然显现,令人叹服。的确,作者崇尚的是,文学旅行中个人创造力的发挥,是独特的细节经验,是精神地理的越来越丰富,从而愈加接近文学作品的真实,以“激发我们重新在现实中审视经典文学,甚至产生一种亲历经典诞生过程的鲜活感受”。譬如,他认为“读雪莱的诗最好结合雪莱的传记一起来看,就此你便能理解此岸的诗人徐志摩为什么将雪莱的视为圭臬”,在对比中,赞誉两位诗人是隔空对唱“此岸之黄鹂与彼岸之云雀”,那向日葵的炽烈生命,则如伊卡洛斯的翅膀。而在英国勃朗特姊妹的故居,则则想象如诗,温情如画。  
 正如作者坦言的,“抵达是一种仪式,抵达的目的是召唤既往的阅读体验,鞭策我们在精神飞跃之后探秘新的王国”,无论是雨果先生的中国梦,还是那家名叫浮士德的餐厅;无论是切尔诺贝利的提纯木偶,还是哈非兹的夜莺……每一次抵达,每一次瞻仰,每一次思索,都是从文学角度来解读文学、解读作家,也都是从地理、历史层面解读文学、解读作家。我们不得不承认,不得不感慨,那些跨越时空而来的,远远超过先知先觉的文学家们笔下所描绘的,但矢志前行、智慧传世的文豪们,恰恰又是目光穿透岁月、讽喻世情人性、预言社会发展的最敬业、最

## 荒诞人生与精神存在

夏国强

外,同时又以一种冷峻目光静观世人的沉浸于其生活当下性之中的现代人形象,以我的观感,我认为“荒诞人生”和“精神存在”两个方面是加缪写作这本小说的主题思想。  
 加缪是存在主义大师,谈《局外人》,就不得不先说说存在主义哲学和文学。存在主义哲学的基本思想是“存在先于本质、世界和人的处境的荒诞性、自由选择”等等。“世界是荒谬的”和“人生是荒诞的”是存在主义哲学的观点。传统小说故事结构都受到因果关系的支配,但存在主义小说却强调偶然和荒诞是小说情节结构的基础。在存在主义文学中,人物只是作家表达他们哲学概念的符号或工具,作家并不关心人物本身是否合情合理。  
 默尔索的种种行为被称之为荒诞,那么,什么是荒诞呢?所谓荒诞,有不可名状、不可理喻及难以用逻辑推理来说明等等含

义。加缪认为,荒诞既取决于人,也取决于世界。加缪对荒诞的理解和认知是小说的创作之源。他意识到“荒诞人生”这一点,将默尔索的荒诞一生构思在小说中,即是创作的前提,也是加缪阐释存在主义哲学思想深远意义的表现,为寻求“精神存在”的主题思想打下伏笔。  
 默尔索常把“我怎么都行”挂在嘴边,他对一切都不在意的思想根源究竟是什么?在此又要简单谈一下另一位存在主义大师萨特的思想学说。萨特思想学说一贯的核心是存在主义“人学”和由此产生的存在主义价值观。在萨特的存在主义哲学体系中,既无上帝的地位,也没有人性论和其他各种形式的决定论的位置,简而言之,人就是自由。  
 默尔索反对宿命,拒绝妥协与融入自然,主动脱离社会意义上的群体,在冷眼旁

## 张弛有度好读书

刘小兵

率,读出真理的味道,把知识转化成一种能力储备。  
 如此说来,面对不同的书,读法上也就应有侧重。经典、专业、艰深、严肃的著作,需要本着一种虔诚的敬畏之心,认真细致的研习态度,正襟危坐,恭恭敬敬地去读。遇到书中的重点、难点问题,还需要找来纸笔,郑重地做好笔记,以备随时温故而知新。对于书书中的新知识、新理论,尤其需要开动脑筋,边读边思,深入领会其要义。而对于书中精彩的语句、曼妙的哲思,更是要翻来覆去细细品味,用心揣摩,以把握其思想精髓。总之,读这类的书,最好择个安静的去处,把全部的精力、所有的心气,都倾注到这些原典、原著中,抱着时不我待的紧迫感,以打破砂锅问到底的执著,勤学肯钻,集腋成裘,坚持下来,必定会有一番收

获。  
 对于休闲、娱乐、轻松、清浅的读物,则完全可以本着闲适的心情,安祥惬意地去读。八卦新闻、碎片化的信息、健康养生、美容理疗……凡此种种,不必强求面面俱到,当然尽可能多地掌握一些生活技能上的知识,总比孤陋寡闻要好。不过,略显尴尬的是,身处自媒体时代,在带来迅捷的信息传播的同时,也给人辨别内容的真伪带来了不小的难度。每日价各种消息和信息,常常让人看得眼花缭乱,如何厘清其中的边界?正确的做法是,多用审视的眼光去读。既注重身心的放松,又对一些涉及道德、伦理、法律等正义话题,保持一份庄重,多一点警醒意识。  
 在浩如烟海的书库里,总有一些心仪的书,让我们怦然心动。与它相遇,本身就是

优秀,也是最富于联想和想象的“精神导游”。这又让我情不自禁地想起了那个一边旅行、一边写作的作家陈丹燕。她曾感慨道:“我读过的书通常极大地影响了我对旅行目的地的选择。在计划去哪里旅行的时候,往昔阅读带来的感受和方位感使我常常在好奇心中带着明显的熟悉,我似乎总是前往一个梦中熟悉之地,它对我来说永远不会全然陌生。”没错,与陈丹燕的“地理阅读三部曲”有着异曲同工之妙的,是《旅行中的文学课》原本记述的就是一场场“圆梦之旅”,而非走马观花、蜻蜓点水般的“到此一游”。如作者骑了一辆自行车在老挝琅勃拉邦的山林寻访穆奥之墓的经过,真是一波三折,艰险丛生,让人钦敬有加;而在黎巴嫩探访纪伯伦的故居和墓地时,更是正值极端组织“伊斯兰国”肆虐中东、黎叙边境爆发战火之时,作者的决心真是坚如磐石,照见了我等文学旅行者“叶公好龙”的一面……

之于文学旅行,台湾作家龙应台言:“相机,原来不那么重要,它不过是我心的批注,眼的旁白。”诚哉!同许多文朋诗友一样,对那种“文不够,图来凑”的书籍版本,我向来不屑一顾。然而,此书中的摄影插图,却截然不同,且不可或缺,即便是一块铭牌,一尊雕像,一根手杖……都是作者在朝圣之心的驱使下,复以一个文学院教授的眼光亲摄的。尤其是部分照片的获得殊为不易,我等暂无缘得见原物的读者更是眼界大开,遐思联翩,因一些宿舍、故居、手稿等,是禁止拍摄的,作者却以一腔赤诚打动了管理人员,经特别许可才有了机会。而照片与文字,每每相得益彰,会引领我们穿越万重山水,轻拂时光尘埃,来到文豪们的身边,亲聆先贤大师们的教诲。

观中全面解构了日常生活的惯性,反对强加于自己的荒诞,去抵达生活的本真,洋溢着对荒诞的蔑视、挑战和反抗,体现出一种精神的存在,也即人的自由精神的存在。  
 《局外人》反映出的是默尔索个人的悲剧,也是世俗社会的悲剧,更重要的是人类自由精神缺失的悲剧。但是,透过悲剧性的一面,我们还应当看到它反世俗荒诞,寻求自由精神存在以及敦促人类积极向上进取的一面。  
 捧读《局外人》这本充分体现出加缪深邃的目光与丰润的笔力的经典文学作品,你会体会到这不仅是一本文学作品,还是哲学、哲思之书,一本召唤之书,它昭示出人类“荒诞人生”的真相及追求“精神存在”的重要性和价值意义,从而让我们感受到它在向我们召唤反思世俗荒诞及追求自由精神存在的强大力量。

一种缘分。当我们深感自身尚有许多不足时,那就多读一些能带给我们思想助力的书,也就是正能量的书。彼时,适当的保持一点紧张,反而能促使我们不敢懈怠,去认真真研读它的内在意蕴。而当我们在繁忙的工作之余,想借着读书纾解一下内心的焦虑时,则不妨拿出一些舒缓的、能调剂我们心情的愉悦之书,洒脱不羁的去读。该紧张时紧张,该松弛时松弛,不必刻意,也无需矫情,秉持随缘,又讲究方法和策略。如此读书,天长地久,终究能读出书中的真趣,读大千世界的普世真理。  
 当许多人还在为“书到用时方恨少”慨叹不已时,还犹豫什么,那就读书吧。在人生的四季,轻拈扉页心气爽,张弛有度好读书,它能帮着我们查漏补缺,重塑灵魂,在无尽的书海中,找到一个日益完美的自己。

## 合力促进二手教材“转绿”

贺成

的教材循环仍依赖市场交易,存在产业链梗阻、供需匹配成本高、二手教材卖家或遭遇法律风险等堵点。比如,二手教材市场缺乏完善的平台和服务体系支撑,供需两端匹配低效,势必会因为产业链梗阻加大供需匹配成本;再如,政策法规不完善,二手书销售平台及卖家或遭遇法律风险,势必会因为实际中的操作困难,最终不利于二手书交易。  
 至此,促进二手教材“转绿”,就需要企业、教育部门、个人多方努力,在共享时代建立全面系统且操作性强的覆盖中小学甚至高

校的合作平台。目前,有学校已经专门制定循环教材管理制度,上课前由备课组长按编号发给学生。课后由任课老师回收,而且每周定期到循环教材消毒。这些不但开了个好头,而且也为其他学校提供了方法路径。  
 同时,有专业人士建议,除了义务教育免费教材,幼儿园绘本教材,高中阶段的体育、音乐、美术和部分选修科目教材,也应纳入循环使用范围。针对非免费教材,学校可建立教材回收机制,对符合循环使用条件的教材折价回收,探索相应激励机制,鼓励学

生捐赠二手教材。  
 此外,闲置物品交易平台闲鱼的数据显示,最近一个月成交156万册教材。既然年轻人不排斥使用二手产品,二手教材利用空间广阔,一旦打造起简单高效的二手教材回收平台,相关部门再进一步修订完善出版物市场管理规定,依法依规出版物发行活动的同时,区分商户和个人卖家、新书和旧书,因类施策,鼓励二手教材流通,就可以让二手教材“转绿”由难变易,杜绝长期以来存在的浪费现象。